

ACTA

CONVOCATORIA AYUDAS "TAN CERCA " 2016

El jurado de las ayudas "Tan Cerca 2016" se reunió en Enclave Pronillo, sede de la Fundación Santander Creativa el día 30 de junio de 2016 para seleccionar, tal y como preveían las bases, cuatro proyectos de entre los 11 presentados en fecha y forma a dicha convocatoria.

Este jurado estuvo formado por D. Iñaki López de Aguilera (Director de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao), D. Justo Ezenarro (Subdirector de Programación Cultural de Ayuntamiento de Bilbao), D. Marcos Díez (Director de la Fundación Santander Creativa) y D^a Almudena Díaz (Coordinadora de la Fundación Santander Creativa) actuando ésta última como secretaria de la sesión.

Para la concesión de las ayudas, la comisión de valoración ha evaluado los siguientes indicadores:

- a) Calidad, interés, viabilidad e innovación del proyecto (40%). Se valorará que los proyectos incluyan el visto bueno de los gestores de los espacios que se proponen.
- b) Generación de redes de trabajo entre profesionales de las dos ciudades (30%).
- c) Que el proyecto se desarrolle en las dos ciudades (10%).
- d) Número de ciudadanos a los que se llegará con las actividades propuestas (10%).
- e) Aportación de financiación complementaria (10%).

En la arriba citada reunión, se acordó otorgar las cuatro ayudas estipuladas a los cuatro proyectos con más alta puntuación, que fueron los siguientes:

1. **"Nosotras / Gu geu" de La Vorágine, cultura crítica (SDR) y Librería Louise Michel (BIO), con 73 puntos.**

Nosotras/Gu geu. Mujer y cultura crítica / Emakume eta kultura kritiko es un proyecto conjunto entre dos librerías que comparten una mirada crítica de la cultura: La Vorágine, en Santander, y Louise Michel Liburuak, en Bilbao. El proyecto pretende visibilizar a las mujeres que han participado de forma activa en la consolidación de una cultura crítica en ambas ciudades. Parte de una realidad: la cultura está masculinizada y las voces de mujer suelen tener que abrir espacios en las rendijas de un sistema patriarcal que influye tanto en la cultura de nuestras ciudades como en cualquier ámbito de la vida (política, economía, etcétera). El proyecto consiste en un tejido de acciones que logren dar visibilidad a mujeres involucradas en la creación, difusión o promoción de la cultura crítica en Santander o en Bilbao en los últimos 100 años.

| |
|--|
| Calidad, interés, viabilidad e innovación (32); Generación de redes de trabajo (25); Desarrollo del proyecto en las dos ciudades (10); Alcance (6); Aportación de financiación complementaria (0). |
|--|

2. **"Expresión de la vanguardia: Bilbao-Santander" de SignoDigital (BIO) y C&C Publicidad (SDR), con 68 puntos.**

El objetivo de este proyecto es exponer de forma didáctica y accesible, mediante un documental artísticamente innovador en la técnica narrativa y visual, el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Museo de Arte Contemporáneo de Santander, dos grandes museos desconocidos para una gran parte del público y mostrar también los principales movimientos de la pintura contemporánea (Post-impresionismo, Cubismo, Expresionismo, Surrealismo, Abstracción), a partir del análisis una selección ilustrativa de fondos del Museo de Bellas Artes de Bilbao y del

Museo de Arte Contemporáneo de Santander y Cantabria. A partir de ese planteamiento se busca, así mismo, generar una atractiva herramienta didáctica para jóvenes y público en general aún no introducido en la trayectoria esencial del arte contemporáneo, generar interés por la pintura contemporánea y deseo de visitar y conocer ambos Museos, generar tráfico cruzado de turismo cultural entre Santander y Bilbao, a través del estímulo de un producto audiovisual que puede ser difundido por ambas instituciones, los respectivos entes locales de Turismo y Cultura, fundaciones colaboradoras, asociaciones de amigos de ambos Museos, canales digitales, merchandising, etcétera y explorar en las artes audiovisuales nuevas maneras de narrar la historia y los fundamentos estéticos del arte de la pintura, que por sus características formales presenta un reto especial para su abordaje documental en imagen-movimiento.

Calidad, interés, viabilidad e innovación (30); Generación de redes de trabajo (20); Desarrollo del proyecto en las dos ciudades (10); Alcance (8); Aportación de financiación complementaria (0).

3. "Jornadas profesionales: Tecnología y patrimonio cultural ¿amor o matrimonio de conveniencia?", de Ultravioleta (BIO) y PANACEA (SDR), con 66 puntos.

Este proyecto consiste en la realización de unas jornadas, una en Santander y otra en Bilbao, para mostrar el nuevo horizonte que ofrece al Patrimonio Cultural el uso de la Tecnología. Nuevo horizonte para vivirlo, aprenderlo, disfrutarlo; difundirlo... Las jornadas "TECNOLOGÍA Y PATRIMONIO CULTURAL, ¿AMOR O MATRIMONIO DE CONVENIENCIA?" se desarrollarán en dos partes: Una primera parte en la que se presentarán dos ponencias marco a modo de "contexto Teórico conceptual" impartidas por dos especialistas en el tema. Dichas ponencias serán las mismas en las dos ciudades y las impartirán Manel Miró y Soledad Gómez; Una segunda parte en la que se presentarán diversos proyectos concretos desarrollados por profesionales de las ciudades de Santander y Bilbao. En la jornada de Bilbao los casos prácticos que se presentarán serán de empresas y profesionales de Santander y en el caso de Santander éstos serán de Bilbao.

Calidad, interés, viabilidad e innovación (30); Generación de redes de trabajo (20); Desarrollo del proyecto en las dos ciudades (10); Alcance (6); Aportación de financiación complementaria (0).

4. "Encuentro de dibujantes e ilustradores", de Nexus 4 (SDR) y Librería Joker + Editorial Astiberri (BIO), con 63 puntos.

Este proyecto propone la realización de un encuentro que tendrá lugar en Santander durante un fin de semana (se está trabajando para que cuente con un espacio similar en Bilbao para el desarrollo de otras actividades complementarias a las celebradas en Santander) que tendrá por objeto que autores y seguidores del mundo de la ilustración trabajen de forma conjunta durante varios días compartiendo experiencias intercambiando técnicas o desarrollando proyectos conjuntos. Durante estos días habrá talleres dedicados tanto a la parte gráfica del trabajo, clases magistrales de autores de renombre, exposiciones, etc. así como sesiones dedicadas a los aspectos más relacionados con la ilustración y el dibujo como profesión. La actividad tendrá una parte más centrada en los propios autores y profesionales pero contará con espacios y eventos abiertos al público en general.

Calidad, interés, viabilidad e innovación (24); Generación de redes de trabajo (22); Desarrollo del proyecto en las dos ciudades (10); Alcance (7); Aportación de financiación complementaria (0).

Se acordó, por otra parte, establecer un proyecto como reserva en el caso de que alguno de los cuatro con más puntuación no pudiera llevarse a cabo, bien por decisión de los promotores o bien cualquier otro motivo sobrevenido. El proyecto seleccionado como reserva fue el siguiente:

1. "NANO4814" de SC GALLERY (BIO) y ACAI DESVELARTE (SDR), con 62 puntos.

La idea del proyecto consiste en la realización artística de obras murales sobre medianeras de ambas ciudades, realizadas por el artista internacional NANO 4814. Para ello se han localizado edificios en ambas ciudades (Bilbao y Santander) una fachada medianera para cada ciudad. Ya se cuenta con el apoyo e interés de varios vecinos de las diferentes comunidades. Los murales propuestos seguirían la línea de trabajo reciente desarrollado por el artista Nano4814 en sus últimas pinturas: composiciones complejas y dinámicas de múltiples formas figurativas, antropomorfas aunque casi abstractas, uerpos superpuestos o fusionados, mezclándose unas con otras en un equilibrio precario que no sabemos si es lucha o auxilio, cúpula o rechazo.

Calidad, interés, viabilidad e innovación (20); Generación de redes de trabajo (22); Desarrollo del proyecto en las dos ciudades (10); Alcance (10); Aportación de financiación complementaria (0).

El resto de los proyectos presentados a esta convocatoria fueron los siguientes, con la puntuación final que se detalla:

1. "Cuaderno de Bitácora virtual" de Media Attack (BIO) y Escena Miriñaque (SDR), con 60 puntos.
2. "I Jornadas 'Cultura Territorio Euskadi-Cantabria'" de PECCA (SDR) y ARTEKALE (BIO), con 58 puntos.
3. "Distrito emocional" de RMO (BIO) y EUREKA (SDR), con 55 puntos.
4. "Con ojos de poeta++++cerca", de Emma Meruelo (SDR) y Daniela Bartolomé (BIO), con 55 puntos.
5. "Desmontando el bullying" de Ábrego teatro (SDR) y La Novena Compañía (BIO), con 51 puntos
6. "Tinta invisible" de Carlos Trueba (SDR) y José Ignacio Fernández (BIO), con 49 puntos.

Santander, 30 de junio de 2016

D. Iñaki López de Aguilera
Director de Cultura – Ayto de Bilbao

D. Marcos Díez
Director – FSC



Bilbao
UDALA / AYUNTAMIENTO
Kultura Saila
Área de Cultura



FUNDACION
SANTANDER
CREATIVA
Paseo del Ayuntamiento s/n
48008 BAYUNO (BI)
91 6670 4800
www.fundacion-santandercreativa.com

D. Justo Ezenarro
Subdirector de programación – Ayto de Bilbao

D^a. Almudena Díaz
Coordinadora - FSC / Secretaria



Bilbao
UDALA / AYUNTAMIENTO
Kultura Saila
Área de Cultura

